الجمهوريّة العربيّة السّوريّة
وزارة التّربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

التَّربية الموسيقية

الصّفُّ الرّابعُ الابتدائي

٢٠٢١-٢٠٢٢ م
١٤٤٢-١٤٤٣ هـ

فهرس الكتاب

مقدّمة

أبجدية لخصت كل اللغات ،همسات دافئة ،وحروف صادقة ،صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر ،إنها الموسيقا.................
إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر و لها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف, فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي و الفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية

- تعرّف لغة الموسيقا /مبادئها وقواعدها البسيطة/
- الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي
- إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة

تأليف

فئة من المختصين

الدرس 1









حان وقت الغناء

1

رنَّ الجرس حان الدَّرس

قلت انتبهوا يا أطفال
ثمَّ أجيبوني في الحال

شيء يلزمنا كالماء
في السَّراء والضرَّاء

إنْ تطلبُه جاء إليكَ
يحكي شعراً

يروي خَبراً
يَسطعُ نوراً في عينيكَ

2

إن تسألْه ما تجهله
كان العالم بين يديك

ليس ثياباً فهوَ الأحلى
ذهب لا..لا فهو الأغلى

أوفى من أوفى الخِلّان
يبني مجداً للإنسان

قالوا عنه من أجيال
(خيرُ جليسٍ يا أطفال)

كلمات: إبراهيم عباس ياسين
ألحان :زياد عجان



النشاط الثاني

أفكر: النغميّة ـ الإيقاعيّة ـ المطارق

هل تعرف من أنا ؟

أجلس مع مجموعة الآلات الإيقاعية فأصنّف من الآلات.........

يمكن أن يُعزف عليَّ بعضُ الألحانِ، لذلك وُصِفتُ بالآلة الإيقاعية ....

يُعزَف عليَّ بواسطة ....

اسمي آلة ......



أنا آلة الكزيلوفون :

آلة .... تصدر............ نعزف عليها بواسطة.............



نستمعُ معاً إلى صوت آلة الكزيلوفون

أبحثُ عن معلومات ومقطوعات موسيقية لآلة الكزيلوفون ثم أسمِعُها لأصدقائي

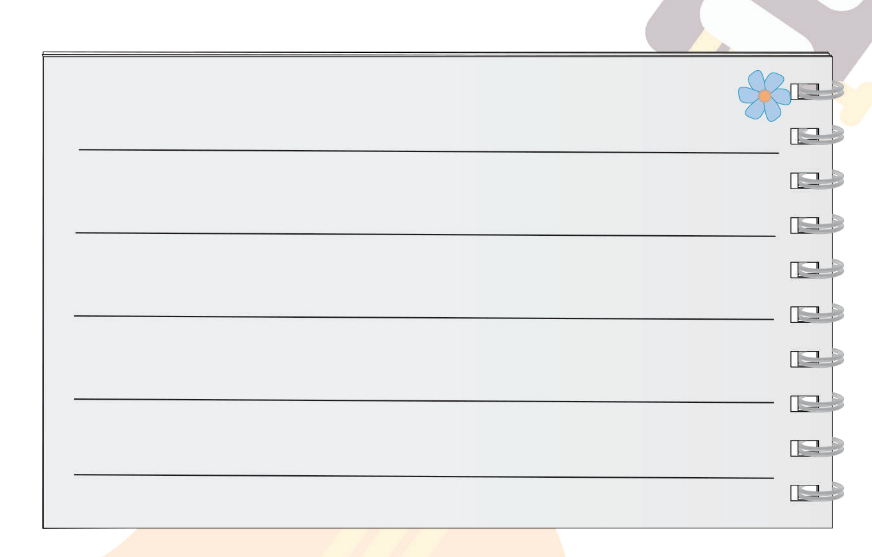
الدرس 2





نصممُ لوحةً تحتوي على الأشكال الإيقاعية التي تعرّفناها سابقاً، ثمَ نؤدي هذه الأشكال باستخدام الآلات الإيقاعية:
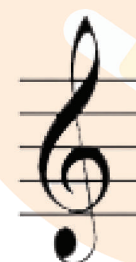






أدوِّن درجات السلَّم الموسيقي في أماكنها على المَدْرجَ الموسيقيّ ثم أغنّيها باستعمال الإشارات الصوتيَّة :
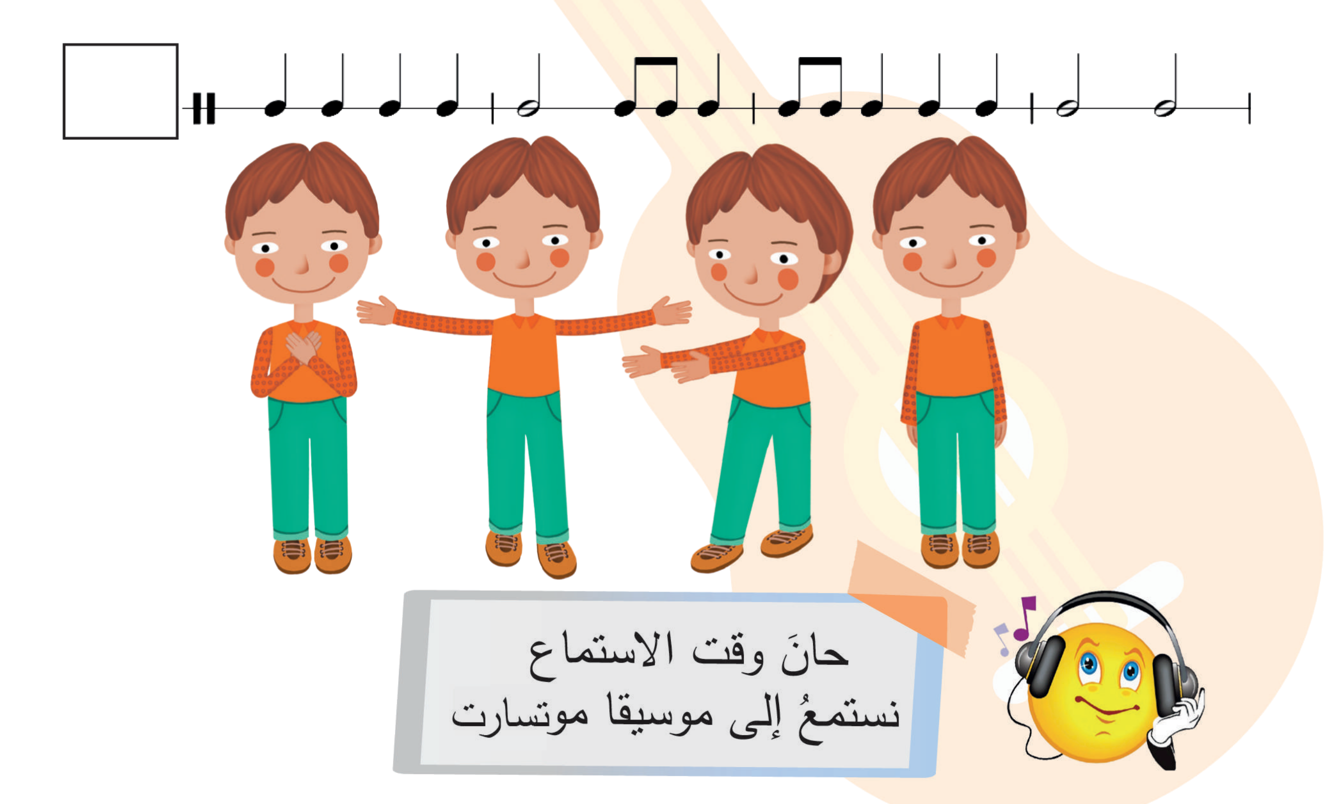






النشاط الثالث



أكتبُ علامة الصمت المقابلة لكلِّ شكل إيقاعّي

علامة إيقاعية	♪	♩	𝅗𝅥	𝅝
علامة الصمت				

أكتبُ الميزان المناسب، ثمَّ أؤدي التمرين مستعملاً حركاتِ الجسد.



حانَ وقت الاستماع
نستمعُ إلى موسيقا موتسارت

الدرس 3







أعبرُ عن الصورة :



لنؤدِّ التحيةَ و نُردِّدُ معاً النشيد العربي السوري

حماةَ الدِّيارِ عليكُمْ سلامْ	أبتْ أن تَذِلَّ النفوسُ الكرامْ
عَرينُ العُروبَةِ بيتٌ حرامْ	وعَرشُ الشُّموسِ حِمىً لايُضامْ
رُبوعُ الشّآمِ بُروجُ العَلاءْ	تُحاكي السَّماءَ بعالي السَّناءْ
فأرضٌ زهتْ بالشّموسِ الوِضَاءْ	سماءٌ لَعَمْرُكَ أو كالسَّماءْ
رَفيفُ الأماني و خَفْقُ الفؤادْ	على علَمٍ ضمَّ شَملَ البلادْ
أما فيهِ منْ كُلِّ عينٍ سوادْ ؟	ومن دمِ كلِّ شهيدٍ مِدادْ
نُفوسٌ أباةٌ وماضٍ مَجيدْ	وروحُ الأضاحي رقيبٌ عتيدْ
فمنّا الوليدُ و منّا الرّشيدْ	فَلِمْ لا نسودُ ولِمْ لا نشيدْ

كلمات : خليل مردم بك
ألحان : الأخوين فليفل



نغنّي النشيدَ العربيَّ السوريَّ بـِ مرافقة الآلات الإيقاعيّة في بداية كلّ (ميزور):

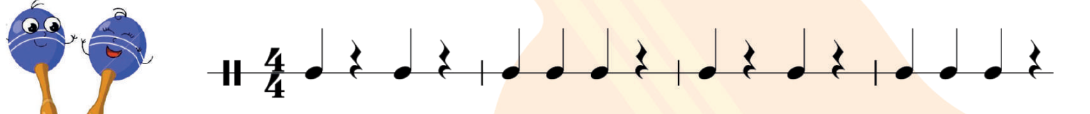
مثال

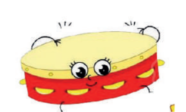
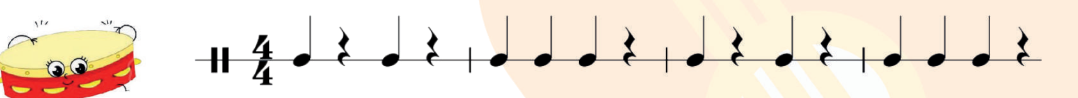
حماةَ الدِّيارِ عليكُمْ سلامْ

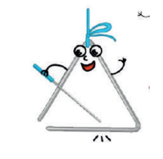
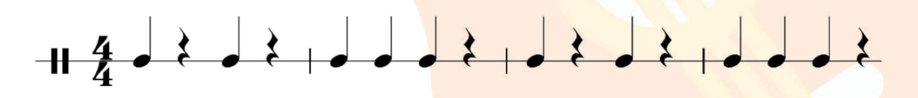
أبَتْ أن تَذِلَّ النُّفوسُ الكِرام

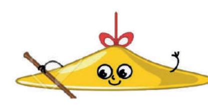
النشاط الثالث

أكوّنُ مع رفاقي فرقة إيقاعيّة ، ونؤدي النَّشيد العربيّ السوريَّ
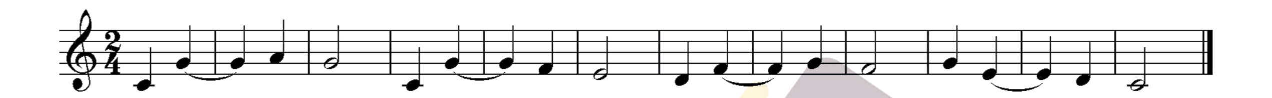


الدرس 4

قوس الوصل الزمني

النشاط الأوّل

ألاحظ التمرين الآتي وأجيب عن الأسئلة التي تليه :



أضع دائرة حول رقم الجواب الصحيح لكل مما يأتي:



- الشّيءُ الجديدُ في التمرين هو :

١ـ علامةُ صمت   ٢ـ قوسُ وصلٍ زمنيّ   ٣ـ دليلُ مقياس   ٤ـ درجة موسيقيّة

- قوس الوصل الزّمنيْ يصل بين :

١ـ درجتين موسيقَّيتين مختلفَتين   ٢ـ علامتَي صَمْت

٣ـ درجَتين موسيقَّيتين متماثلتين لحنياً   ٤ـ درجة و علامةُ صمت

- قوسُ الوصلِ الزمني :

١ـ يبطئ من سرعة الإيقاع   ٢ـ يضيف زمن الدرجة الأولى إلى الثانية

٣ـ يزيد من سرعة التمرين   ٤ـ كل ماسبق صحيح

أي أنَّ قوس الوصل الزمني يصل بين درجتين .... يضيف زمن الدرجة الأولى

إلى الثانية و تصبحان .... واحدة لها مجموع ...... الدرجتين



أدّونُ زمن الأشكال الإيقاعية الآتية:

| = | | = | | = |



النشاط الثاني



حان وقت الغناء هيا بنا لنغني التمرين الأول

النشاط الثالث

نعزفُ التمرينين الآتيين على آلة الصنج و المثلث و الصنج المزدوج :

2/4

2/4

حان وقت الاستماع
نستمعُ إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



الدرس 5

كوكابورا والملك

النشاط الأوّل

أعبر عن القصة بلغتي

النشاط الثاني

حان وقت الغناء

kookaburra sits in the old
gum tree
Merry merry king of the
bush is he
Laugh kookaburra
Laugh kookaburra
fun your life must be

الكوكابورا طائر يعيش في
استراليا ويلقب بالطائر الضاحك





النشاط الثالث

نشاهد مقطع الفيديو ثمّ نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- المار يمبا من الآلات : (الإيقاعية - الوترية)
- تحتوي الماريمبا على عدد كبير من (الأوتار - الأنابيب)
- نعزف على الماريمبا بواسطة (الريشة - المطارق)





أستنتجُ :

الماريمبا Marimba هي :

آلة موسيقيّة إيقاعيّة تصدُر نغماً ،
و هي مؤلفة من قضبانٍ مثَّبتةٍ فوق أنابيبَ
نعزف عليها بمطارق لتصدر نغمات موسيقيَّة
و القضبان فيها مرتّبة كترتيبِ ملامسِ آلة البيانو.

الدرس 6

الآلات الموسيقية

كيف سأصنف هذه الآلات ضمن مجموعات .

النشاط الأوّل



التصنيف حسب نوع الآلة		
الآلات الوتريّة	الآلات النفخيّة	الآلات الإيقاعيّة
....	....	....

أُجيبُ عن الأسئلة :



أفكِّرُ بطريقة أخرى للتصنيف وأشارِكُ بها زملائي

١ـ ما الصِّفاتُ التي تجمعُ آلة الكزيلوفون والماريمبا؟

....

....

٢ـ اذكر الآلاتِ الشرقيّةَ الموجودةَ في الصُّورِ السابقة ؟ ....

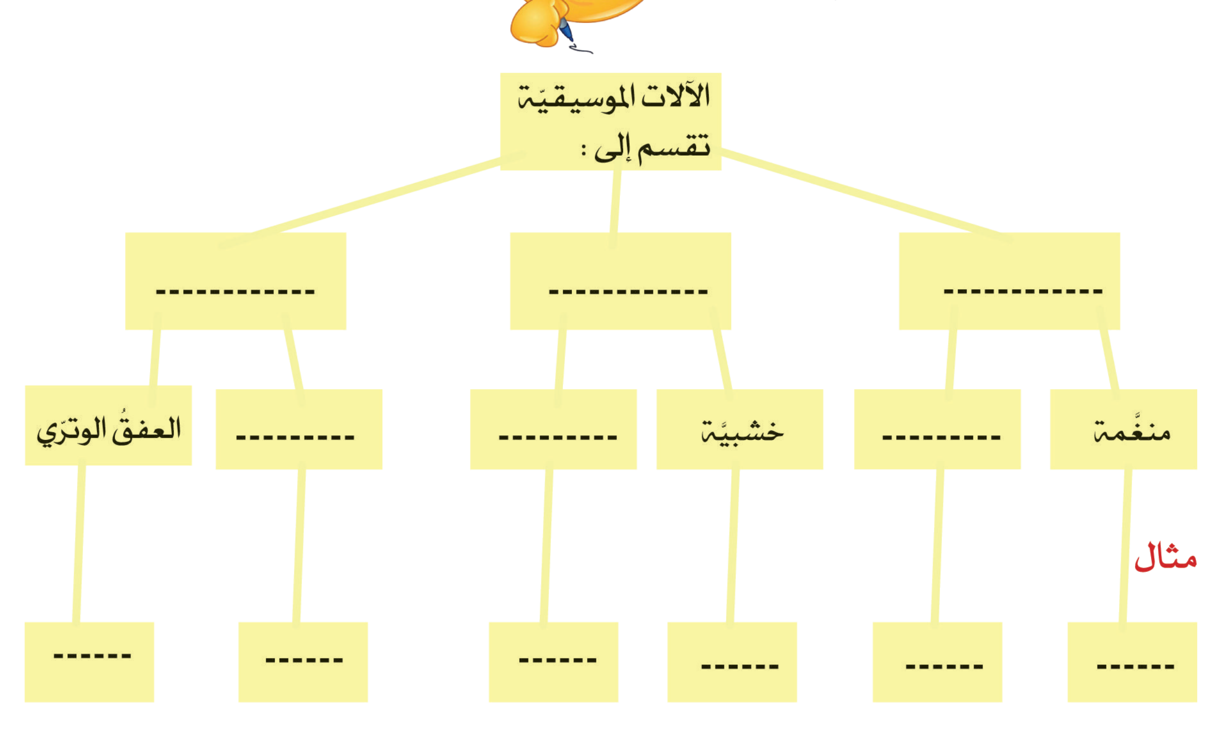
النشاط الثاني

نشاهد مقطع الفيديو ونتعرف طريقة توزيع الآلات على المسرح ضمن الأوركسترا



النشاط الثالث

نملأ معاً خارطة المفاهيم الآتية:



الدرس 7

من بلـدي



هل تعلم أنّ الباحثة الموسيقيّة إلهام أبو السّعود هي أوُّل سيّدة سوريّة لحّنت أغاني وأناشيد للأطفال ونالت عدداً من الجوائز الدّوليّة لألحان الطّفولة.

النشاط الأول

حان وقت الغناء

المستقبل الواعد

آتٍ من صوتِ المُستقبلْ وأنا أحملُ أملاً أجملْ

ستقولُ الدُنيا لمجيئي الأمَلُ الواعدُ قدْ أقبَلْ

آتِ آتٍ آتٍ من صوتِ المُستَقبلْ

دُنيا الأطفالِ هي الحُلوة وهي الآمالُ هي السَّلوى

إنْ كُنَّا يا وَطني نَهوى فهوايتُنا هي أنْ نَعمَلْ

آتِ آتٍ آتٍ من صوتِ المُستقبلْ

مِن ألمِ الأمسِ تعـوَّدنا أنْ نبني في ثقةٍ غَدَنا

و الوطنُ الشَّامخُ علَّمنا أنْ نَغدُوَ أملَ المُستقبلْ

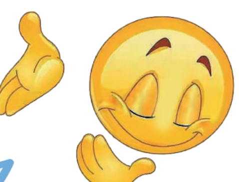
آتِ آتٍ آتٍ من صوتِ المُستقبلْ

ألحان : إلهام أبو السعود

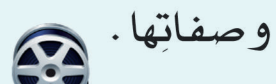




النشاط الثاني



نشاهدُ مقطع فيديو لهذه الآلات ، ثم نصلُ بين الآلة وصفاتِها .





آلة وترية لها أربعة أوتار صوتها رخيم تسند على الأرض أثناء العزف .

آلة هوائية لها ملامس موسيقية وتحمل على الأكتاف أثناء العزف .

آلة وترية يُعزف عليها بالقوس يضعها العازف على كتفه وتعزف الطبقة الحادة والمتوسطة الحدة .

آلة نفخية تصنع من القصب لها سبعة ثقوب أمامية وثقب خلفي .



الدرس 8



النشاط الأوّل



نُنصتُ معاً إلى هذهِ الموسيقا العالمية، ثم نملأ الجدول لنتعرفَ نوعاً من التأليف الموسيقيّ.

مقطوعة	آلية	غنائية	غربية	شرقية	أوركسترا	عزف منفرد بمرافقة أوركسترا



أستنتج مما سبق :

يسمى التأليف الموسيقي الذي استمعنا اليه الكونشرتو (Concerto)
وهو تأليف آلي - غربي بمصاحبة الأوركسترا يجري بينهما حوار .

- هل تعلم أن هناك كونشرتو (Concerto) لآلات شرقية.
- لنستمع إلى إحداها.





النشاط الثاني



نقرأُ بمُصاحبةِ حركاتِ الجَسدِ



النشاط الثالث

ألوِّنُ الكلماتِ وأحصَلُ على مصطلحٍ موسيقيٍّ بمعنى الصوت القوي:

ronde — staccato— andante - Presto

accent - noire - do—piano - croche - mi —blanche

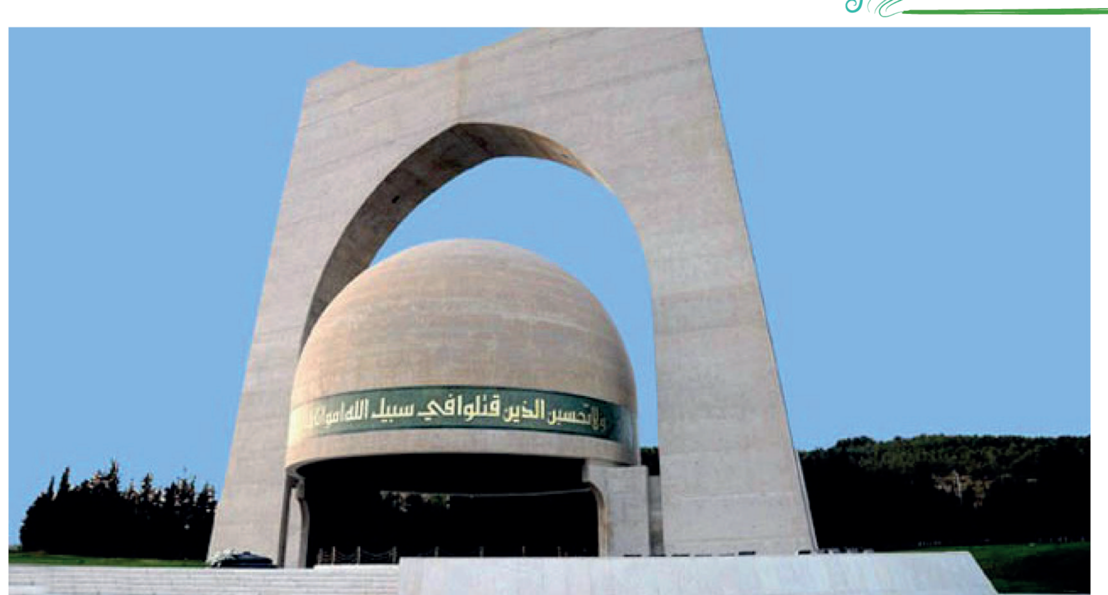
b	l	a	n	c	h	e	o
e	P	r	e	s	t	o	t
h	a	c	c	e	n	t	a
c	d	t	o	m	i	e	c
o	o	P	i	a	n	o	c
r	n	o	i	r	o	r	a
c	f	r	o	n	d	e	t
a	n	d	a	n	t	e	s

الكلمة المفقودة هي : ....

الدرس 9

الجندي

النشاط الأوّل



ما اسم هذا النّصب؟ ....

ولماذا بُنيَ؟ ....



حان وقت الغناء

اليومُ يومُ جُندِنا	ويومُ بَعْثِ مَجدِنا
نذُود عن بلادِنا	على هُدى أجدادِنا
بجدِّنا وحَشدِنا	وشَدنا وصَدِّنا
وحصدنا لضدنا	ببرقنا ورعدنا
النارُ من زِنــادِنا	والنُورُ في فؤادِنا
وإنَّ كُل قصدِنا	بلادُنا من بعدِنا

نصونُها لوُلدنا

من كتاب الأناشيد
لحن هشام الشمعه

هل تعلم



ملحن هذا النشيد الملحن السوريُّ هشام الشمعة، و قد كان عازفاً على آلةِ العودِ و الأكورديون و التشيللو، و كان قائداً في الفرقةِ الموسيقيَّةِ الخاصَّةِ بإذاعةِ دمشق و مدرساً للموسيقا و لحنَ العديدَ من الأناشيدِ المدرسيةِ .

النشاط الثاني



أنا قادر أن أدوّن ما يمليه عليَّ معلِّمي

$\frac{2}{4}$						

$\frac{4}{4}$						

النشاط الثالث

سنُنفذُ معاً ما كَتبناه بحركاتِ الجسدْ



رقصة جنية سكر نبات

النشاط الأوّل



لنشاهد مقطع الفيديو و نجيب

- الآلات الإيقاعية النغمية التي نسمع صوتها.......................
- أتخيل أن أحدهم يقومُ بحركاتِ راقصة على هذه الموسيقا ثم أضعُ إشارةً تحت الصّورةِ المعبّرةِ.



أحاورُ أصدقائي لتعرّف نوع الرقصة

- أعبّرُ بالرسمِ عن شعوري عند الاستماعِ للمقطوعة



هل تعلم

رقصَ الباليه من أنواع الرقص الفني يؤدى مع موسيقا يعبر فيه الراقصون عن الحكايةِ أو الحدثْ المَسرحي بـ حركاتِ الجسَدِ الإيقاعيةِ والخطوات المَضبوطةِ ، ومِن أهمِّ خصائصهِ الرقصُ على رؤوس أصابع القدمين وتحريك الجسمِ بأكبرِ قدرٍ من المرونةِ والسُّرعةِ والرَّشاقةِ.

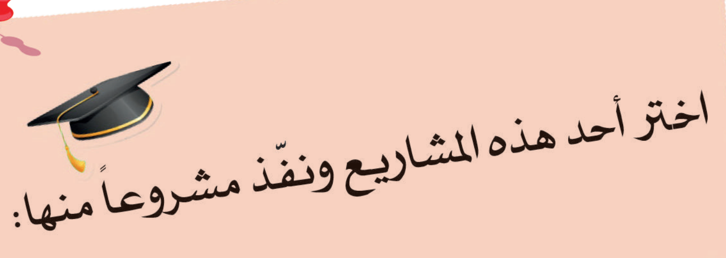


النشاط الثاني

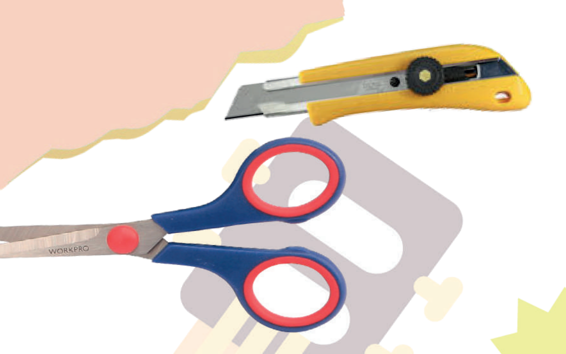


نُغني الصولفيج الآتي :

هل عرفتُمْ اِسمَ الأغنيةِ المُناسبةِ لهذا اللّحن؟ لنردّدها سوّياً



اخترْ أحد هذه المشاريع ونفّذ مشروعاً منها:



1

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم دفتر موسيقي يضمّ صورا ومعلومات عن الآلات الموسيقية المفضلة لدينا.

2

أشكّل مع رفاقي مجموعة و نختار وصلة موسيقيّة من تراثنا السوريّ أو تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل لوحة فنيّة راقصة نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة



3

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم مجموعة آلات موسيقيّة من توالف البيئة نشارك بها في معرض المدرسة.

مراحل التخطيط للمشروع

١ـ التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .

٢ـ تكوين مجموعات المتعلّمين وفقاً لاختيار كل متعلّم في حال كان المشروع جماعيّاً او اختيار المشروع من قبل المتعلّم ذاته في حال كان المشروع فرديّاً .

٣ـ تحديد أهداف المشروع ومخرجاته .

٤ـ تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .

٥ـ تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعيّاً

٦ـ تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ .

٧ـ وضع خطة زمنيّة لإنجاز المشروع .

الدرس 11

أحبُّ قريتي



النشاط الأول

عادَ رامي وساره من زيارةِ الجدِّ والجدَّة، و اختصرا لأصدقائهِم الزيارة بهذا النّشيد



حان وقت الغناء

يـا قَريَتي يا قريـَتي	ياما أُحَيــــلى قريَتي
في قريتي الخيرُ الغزير	في قريتي الرِّزقُ الوفير
من قريتي لاحَ الصَّباح	لاحت تباشيرُ النَّجاح
فيها الْهنا فيها الفلاح	فيها عظيمُ الثروةِ
في قريتي كلُّ الزُّهور	والرَّوضُ فوَّاحُ العطور
دومي على مرِّ الدُّهور	رمزَ العُلا يا قريتي

كلمات: عبد العزيز التميمي
ألحان: كامل القدسي



النشاط الثاني

أتأملُ الصورة الآتية ثم أملأ الفراغات :

- الآلةُ التّي في الصورةِ تُصْنَعُ من ....
- يُعزف عليها عن طريق ....
- تحوي على ثقوبٍ أماميّةٍ عددُها..........أو أكثر و ثقبٌ خلفيٌّ
- نسمِّيها آلةَ ....



نستمعُ إلى مقطوعةٍ لعزفِ الناي.

الدرس 12

الربيع



النشاط الأول

غنّوا معي هذه الأغنية وحاولوا أن تعرفوا ميزانها المناسب

1

كلُّ شيءٍ يُزهِرُ
كلُّ شيءٍ أخضرُ
الَّربيعُ الحلوُ عائِدْ
والعصافيرُ قصائِدْ
مرحباً جاء الرَّبيعْ
مرحباً عاد الرَّبيعْ
عندَ أنفاسِ الصَّباحْ
بكّرَ الرَّاعي وراحْ

2

اسبقيهِ يا خرافْ
واعبُري خُضَرَ الضِّفافْ
اسبقي لَحنَ الغِناءْ
في فم الوادي أضاءْ
واقضُمي العشبَ البَديعْ
إنَّه فصلُ الرَّبيعْ

كلمات :سليمان العيسى
ألحان كامل القدسي
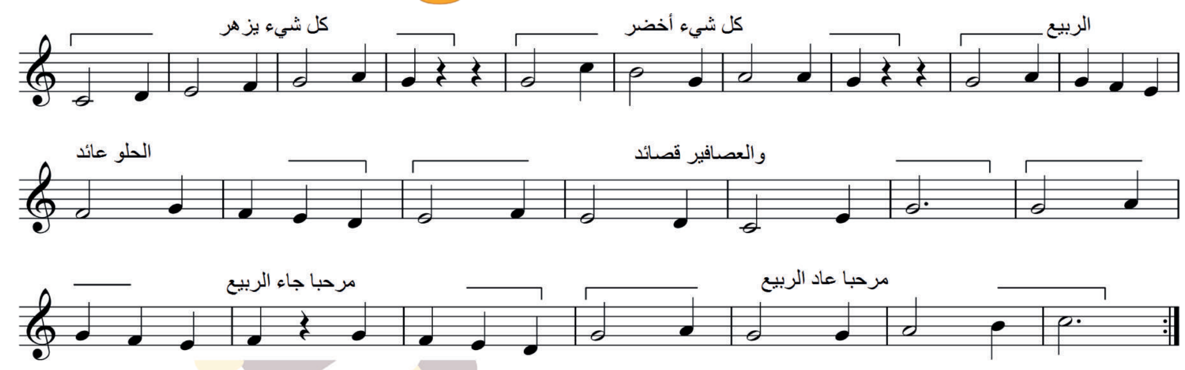
ميزانَ المقطوعةِ هو ميزانٌ ....

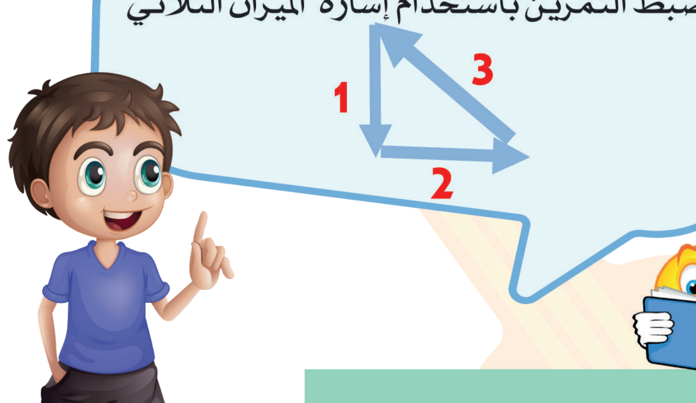


النشاط الثاني



نقرأُ إيقاعيّاً ونغنّي بلفظةِ لا





نستنتج أن

الميزانُ الثُّلاثيُّ $\frac{3}{4}$ يدلّ على ثلاثة سوداءَ أو ما يعادلها في كل مقياس.

النشاط الثالث

أدوّنُ أربعةَ مقاييس من الميزانِ الثُّلاثيّ

$\frac{3}{4}$ | | | | ||

الدرس 13



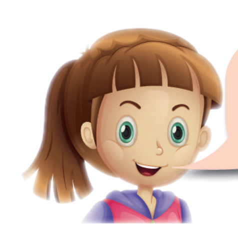




جاد وسارة أصدقاءُ عبر إحدى تطبيقاتِ التَّواصلِ الاجتماعيّ :



جاد : صباحُ الخيرِ سارة



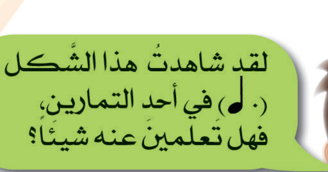
أهلاً
كيف حالك اليومَ



غداً لدينا حصَّةُ موسيقا

نعم،
وأنا أنتظرها بفارغِ الصَّبر





لقد شاهدتُ هذا الشَّكل
(.♩) في أحد التمارينِ،
فهل تعلمينَ عنه شيئًا؟

كلّا و لكنّي سأسألُ أخي،
فهو عازفُ كمانٍ. انتظرني
لحظاتٍ



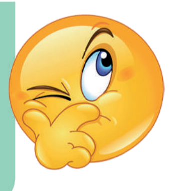


أي أنَّ النّقطةَ غيّرت المدّة
الزمنيّةَ للعلامةِ؟

إنها السَّوداءُ المنقوطةُ، وهي
تساوي زمناً و نصف



نعم فالسَّوداءُ زمنٌ والنّقطةُ زادتها
نصفَ قيمتها الزمنية أي أصبحت
زمناً ونصف الزمن.



ماذا تفعل النّقطةُ الموسيقيَّةُ إذا جاءتْ بعدَ العلامةِ؟

....

النشاط الثاني

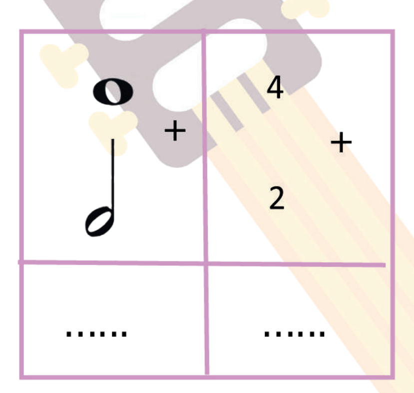


ما رأيكَ أن ندّونَ الأزمنَة
بعد دخول النقطةِ عَليها؟

حسناً سأبدأُ أنا ماذا تساوي
𝅗𝅥 .

إنّها تساوي .... أي أنَّ
النُقطة تضيفُ إلى العَلامة
الزمنيةِ ....مُدتها

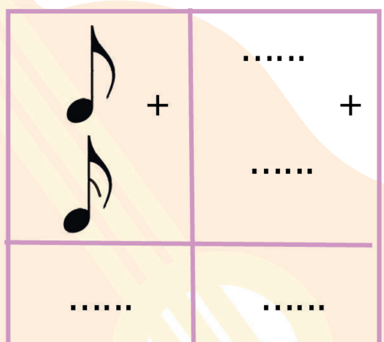
ما رأيكَ أن نشكل مسألةً رياضية
لحساب مُدةِ العلامةِ المنقوطة؟
سأكتبُ الزمنَ و ستكتبُ الشَّكل
الإيقاعي الذي يدل عليهِ.



4 + 2 +	𝅝 + 𝅗𝅥
......	......

...... + ...	♩ + ...
......	♩.

...... + ...	𝅗𝅥 + ...
......	......



...... + ...	♪ + 𝅘𝅥𝅯
......	......

النشاط الثالث

والآن نقرأُ و نغنّي التَّمرينَ الآتي:



الدرس 14

رسالة إلى معلمي



النشاط الأول حان وقت الغناء

1

إليكَ يا مُعلِّمي أُزخرفُ الحُروف
أخطُّها رسالةً تزيِّن الصُّفوف
عَلَّمتني الوفاءَ والأَمَل
والحُبَّ والبناءَ والعَمَلْ
علَّمتَني حُبَّ الوطَن
والذَّود عَنْه في المِحَن

2

علَّمتني الكّثير
رعيتّني بقلبِك الكَبير
يا شَمْعةً تذوبُ كي تُنير
عُقُولنا...طريقَنا
فَنبدِعُ المستقبَلَ النَّضير
إليكَ يا مُعلِّمي تَحيَّتي
إليكَ يا صَديقي الكَبير

كلمات: مظهر الحجي
ألحان: زياد عجان



النشاط الثاني



إملاء إيقاعي

أتذكّرُ : أنَّ دليلَ الميزانِ الثُّلاثّي هو .... و أنَّ كل مقياس يتألفُ من......... أزمنةٍ من نوعِ......... أو ....

أدونُ ما يمليه عليَّ معلمي من إيقاعات

$\frac{3}{4}$ | | | | | |

النشاط الثالث



نقرأُ معاً التمرينَ ثمّ نؤدِّيه بمرافقةِ حركاتِ الجسد :



الدرس 15



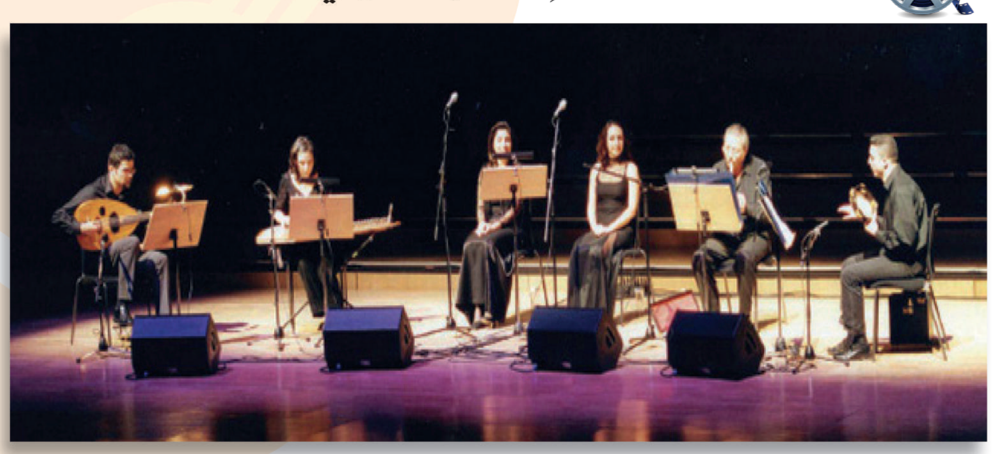
اقرأ الحوار الآتي :



النشاط الأول

أشارك زملائي في معلوماتي عن التخت الشرقي





النشاط الثاني



نكتبُ أسماء الآلاتِ الموجودةِ في التَّختِ الشَّرقيّ

- آلةٌ إيقاعيَّةٌ مستديرةُ الشَّكل (إطارٌ خشبيٌّ مشدود عليه جلد مزودٌ بصنوج نحاسيةٍ) هي ....
- آلةٌ نفخيَّةٌ مصنوعةٌ من القصَبِ المجَّوفِ وعددٌ من الثُّقوبِ هي...................................
- آلة وترية خشبية لها(خمسة أو ستة أوتار مزدوجة) هي ....
- آلةٌ وتريَّةٌ خشبيَّةٌ رباعَيةُ الشكل(شبه منحرف) لها (٧٨ وتراً) هي ....
- مؤخراً أضيفت آلةٌ وتريةٌ لها أربعة أوتارٍ توضع على الكِتفِ هي ....
- آلةٌ وتَّريةٌ من أربعةِ أوتارٍ تُسند على الأرض (صوتها رخيم) هي ....



و يوجدُ ضمنَ فرقةِ التَّختِ الشّرقيِّ مغنٍّ وثلاثةُ مردّدين ويمكنُ إضافةُ آلاتٍ أخرى

سُمّي بالتّختِ الشّرقيِّ ،لأنّهُ عبارةٌ عن منصّةٍ مرتفعةٍ يجلسُ عليها أعضاءُ الفرقةِ



ما هو أكثر نشيد أحبه الجميع؟ لنردده سوياً

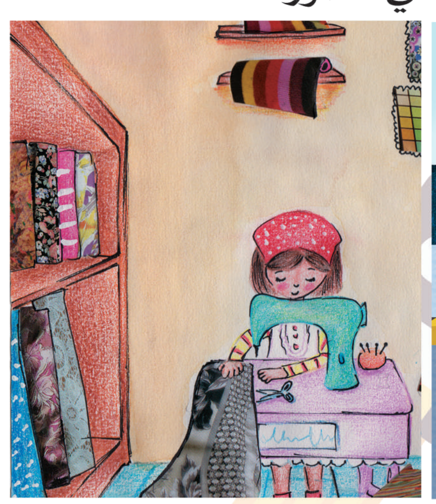


الدرس 16

فكِّر واعمل

أعبِّرُ عن دورِ كلِّ عاملٍ في الصورة







كيف ننجح في أداء عملنا ؟

النشاط الأوّل



حان وقت الغناء

1	2
حينَ تُريدُ حَياةً أفْضَلْ	فَبِأفكاري وبِأعمالي
فَكِّرْ واعمَلْ كَيْ تَتوصَّلْ	وَبوحْدَةِ شَعبي ونِضالي
فَثِمارُ الفِكرِ هي الأحْلَى	نَهزِمُ أنواعَ العُدوانِ
وثِمارُ الفِكرِ هي الأجمَلْ	لنَعيشَ بعزٍ وأمانِ
حينَ تُريدُ حَياةً أفْضَلْ	حينَ تُريدُ حَياةً أفْضَلْ
فَكِّرْ واعمَلْ كَيْ تَتوصَّلْ	فَكِّرْ واعمَلْ كَيْ تَتوصَّلْ
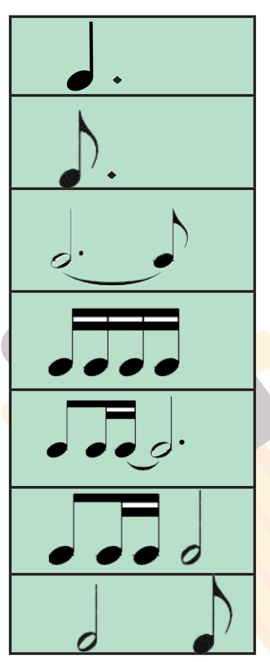
كلمات: عبد الجبار العاشور
ألحان :حسين قدوري



النشاط الثاني



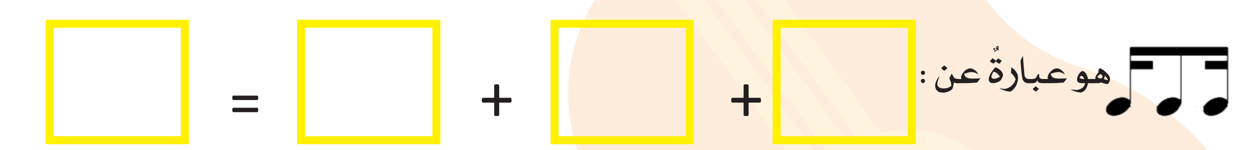
أصلُ بين هذه الأشكالِ ومجموعِ قيمتها الزمنية



$\frac{3}{4}$
1
1,5
3
2,5
3,5
4

النشاط الثالث

أُحلِّلُ الشَّكلَ الإيقاعيَّ، ثمَّ أستنتجُ زمنهُ



النشاط الرابع

نؤدِّي التمرينَ الإيقاعيَّ الآتي (باستعمالِ الآلاتِ الإيقاعيّةِ وحركاتِ الجسدِ) :
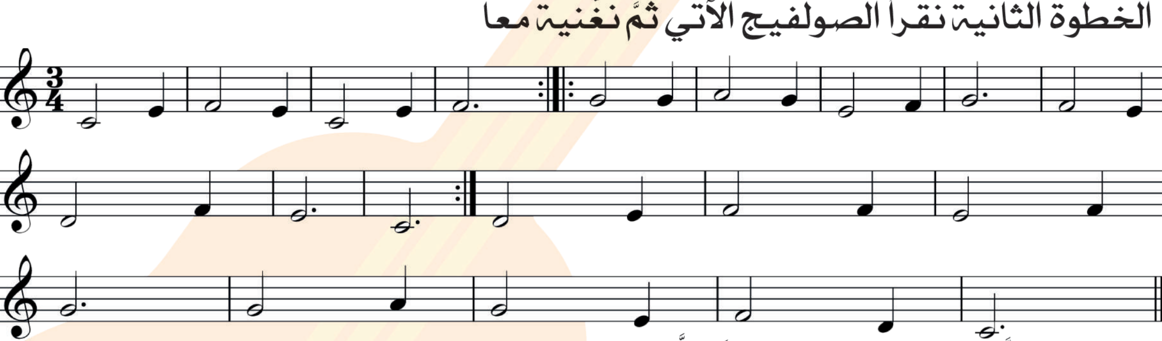


الدرس 17





النشاط الأوّل

الخُطوةُ الأُولى نقرأ التَّمرينَ، ثُمَ نُؤديهِ على آلةِ المثلثِ و المَراكاس و المصفّقات.



الخطوة الثانية نقرأُ الصولفيج الآتي ثمَّ نغنّيهُ معاً

والآن سنغنّي هذه الكلماتِ وفقَ اللّحنِ السّابق ؟

جاءَ بالخيراتِ عيدْ	إنّه يومٌ فريدْ
قَدْ حلا فيه النشيدْ	فأنا فيهِ رغيد
كم ترقبت نهارك	كم أنا فيك سعيد
أيّها العيدُ المباركْ	كم تحمّلتُ انتظاركْ
عد إلينا كلّ عام	حاملاً حلو المرام
من سرور وابتسام	عد بأشهى ما أريد







النشاط الثاني

أشكِّلُ أنا و أصدقائي فِرقتّنا الصَّغيرة ،ونعزِفُ ونغنِّي .



النشاط الثالث

أضعُ كلماتٍ جديدةً، وأغنِّيها وفْقَ اللحنِ السَّابِقِ.

حان وقت الاستماع
نستمعُ إلى مجموعة أغانٍ بلغاتٍ مختلفة



الدرس 18



النشاط الأوّل

سنغنيّ أغانٍ من تراثِنا الشّعبيِّ السُّوريّ ونعبّر عنها بالحركاتِ المناسبة



النشاط الثاني

أستمعُ الى مجموعةِ أغانٍ من التراثِ السوري:









هل تعلم

إنّ ألحانّ الأغاني الشَّعبيةِ سهلةٌ و بسيطةُ و متوارثةٌ عبرَ الأجيالِ، وقد ألَّفها أشخاصٌ غيرُ موسيقيّين أثناءِ قيامِهمْ بطقوسِهم اليوميةِ (الحصادِ، العرسِ ،الحنة، عصرِ الزيتون......)



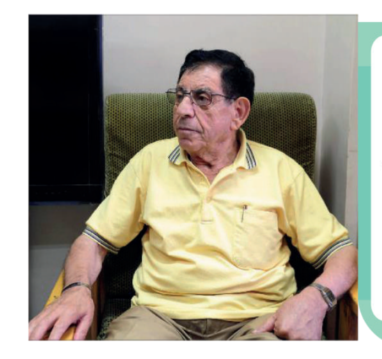
الدرس 19

أطفال العالم

النشاط الأول

هل تعلم

إنّ الملحن السّوري سهيّل عرفه هو من مواليد دمشق لحّنَ العديدَ من الأغَاني لأهمّ المطربين العرب منها (من قاسيون أطلّ يا وطني- يـا دنيـا وصباح الخير يا وطناً) وغيرها



حان وقت الغناء



غَنُّوا معنا لطفولتِنا
يا أطفالَ العالَمْ
بسَعادَتِكُمْ و سَعادَتنا
نبني مجد العالَمْ
إنَّا من وطن الحُريةْ
ونناديكُم مِنَ سُوريّة
يا أطفالَ العالَمْ
لنناد مَن أكبَر منّا ..
مُستقبلُنا في أيديكُم
ألا يغفل أحدٌ عنّا ..
و لتحمُونا بمآقيكُمْ
حتى ننمو غُصناً أخضرْ

حبّةَ قمحٍ تصبحُ بَيدرْ
ومعارفنا تكبرُ أكثرْ .. (٢)
تغني فكرَ العالمْ
يا أطفالَ العالمْ
لا تَنسوا طفلاً محروماً
في كلِّ بلادٍ محتلة
أو طِفلاً يحيا مَظلوماً..
والدمعةُ تحرقُ في المقلة
لا للجوعِ و لا للعنفِ...
لا للقَهرِ و لا للخَوفِ
لا للجَهلِ و لا للضعفِ ... (٢)
في أنحاءِ العالمْ
يا أطفالَ العالمْ

كلمات: عيسى أيوب
ألحان : سهيل عرفة

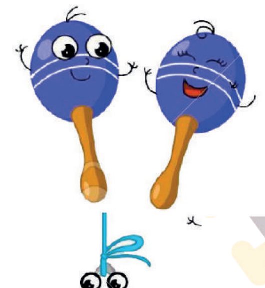




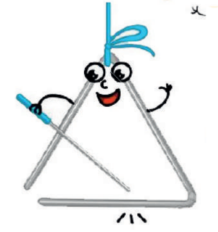
نستمعُ للأغنيةِ باللغةِ الإيطاليَّة

النشاط الثاني

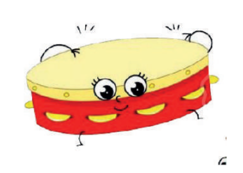
أتعاونُ أنا و أصدقائي، و نكوّن فرقةً إيقاعيَّة :

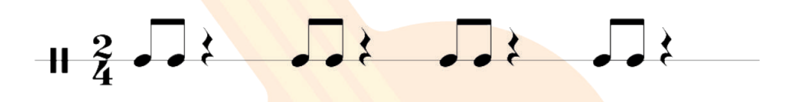


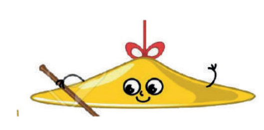














النشاط الثالث

أؤدّي دوري في الفرقةِ الإيقاعيّةِ لمرافقةِ أصدقائي أثناءِ الغناء.



الدرس 20

فكر و العب



أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



١ـ ماهو أكثر نشيد أحببته ؟ ولماذا؟

٢ـ سنغني النَّشيد المفضَّل لدى الأكثريَّة .

٣ـ أذكرُ اسمَ آلةٍ إيقاعيّةٍ أحببتها،وأبين سببَ محبّتي لها

٤ـ أدّونُ تمريناً إيقاعيّاً من أربعةِ مقاييسَ من دليل ($\frac{3}{4}$) ثمّ أصّفقه

٥ـ ما آلتُك المفضّلة؟



لنبدع معاً:

١ـ أختارُ أربعةَ أرقامٍ من ١ إلى ٨ ثمّ أملأ الفراغات :

٢ـ أرقّمُ مع أصدقائي الدرجات الموسيقية

8	7	6	5	4	3	2	1
Do	SI	La	Sol	Fa	Mi	Re	do

أستبدل الأرقامِ التي دوّنتُها في التّمرين السّابق بدرجاتٍ موسيقيّةٍ :

٣ـ أملأُ الفراغات الآتيةَ بعلاماتٍ زمنيّةٍ :

٤ـ أدّونُ العلامات التي اخترتُها في التّمرين الثّالث على السطر، ثم أقرأها وأصفّقها: ....



٥ ـ أختارُ من اللفظات الآتية لفظيَن وأدونّهما في الفراغات المرسومة جانباً:

DA– BA – DU - BO

٦ـ أجمع بين التمرينين ٤ و ٥ ثم أقومُ بقراءة ناتجِ الجمعِ :

٧ـ أجَمعُ بينَ التمارين ٢ و ٤ و ٦ على المَدرجِ الموسيقيّ

النشاط الثالث

ألعبُ لعبةَ الكلماتِ المتقاطعةِ

عمودي:

- آلةٌ إيقاعيّةٌ منغمةٌ يُعزفُ عليها باستعمال المضارب.
- يصل بينَ دَرَجتين (معكوس).
- آلةٌ شرقيَّة (معكوس).
- آلة اسُمها في شكلها (معكوس).
- تضيفُ للعلامةِ نصفَ زمَنها.
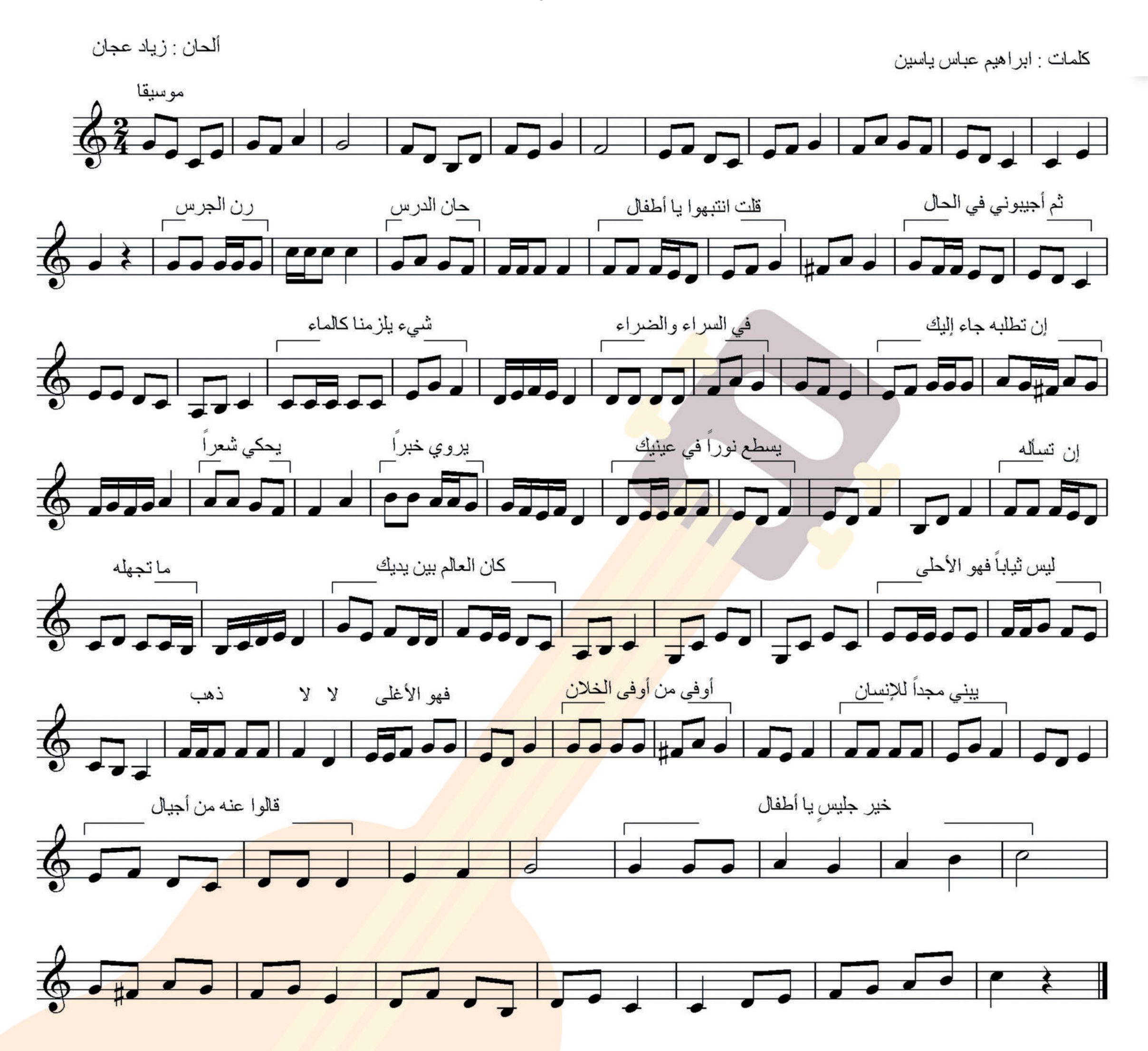
أفقـي:

- نوعٌ من أنواع التأليفِ الآليِّ الشرقي
- آلةٌ إيقاعيَّةٌ (معكوس).
- علامةٌ زمنيَّة.

ما هو

كلمات : ابراهيم عباس ياسين

ألحان : زياد عجان



النشيد العربي السوري

كلمات : خليل مردم بيك

ألحان : الاخوين فليفل

أبت أن تذل النفوس الكرام   حماة الديار عليكم سلام

على علم ضم شمل البلاد   رفيف الأماني وخفق الفؤاد

ربوع الشآم بروج العلاء   وعرش الشموس حمى لا يضام   عرين العروبة بيت حرام

نفوس أباة وماض مجيد   ومن دم كل شهيد مداد   أما فيه من كل عين سواد
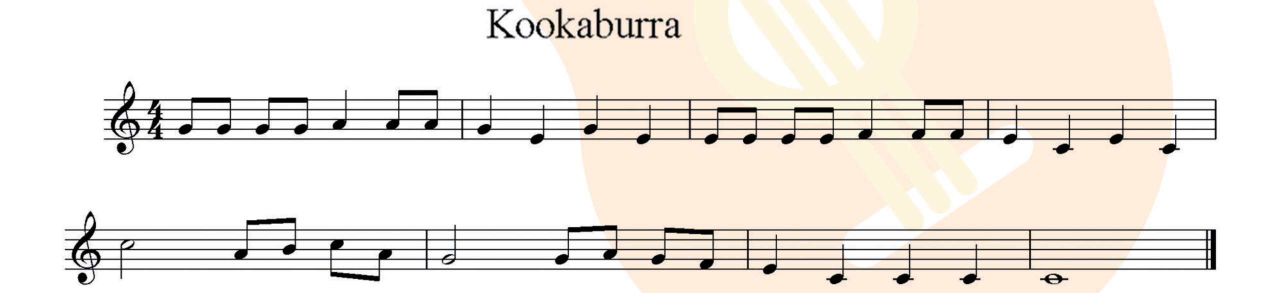
تحاكي السماء بعالي السناء   ربوع الشآم بروج العلاء   تحاكي السماء بعالي السناء

وروح الأضاحي رقيب عتيد   نفوس أباة وماض مجيد   وروح الأضاحي رقيب عتيد
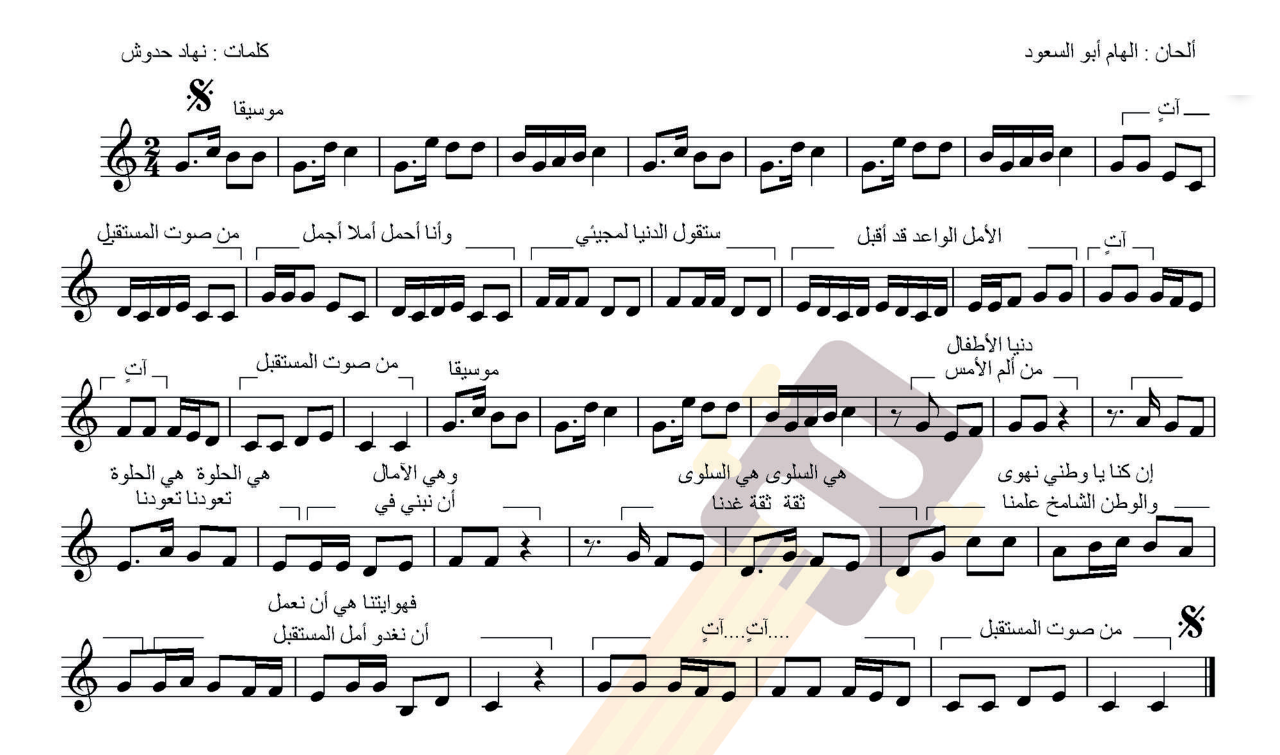
سماء لعمرك أو كالسماء   فأرض زهت بالشموس الوضاء

فلم لا نسود ولم لا نشيد   فمنا الوليد ومنا الرشيد
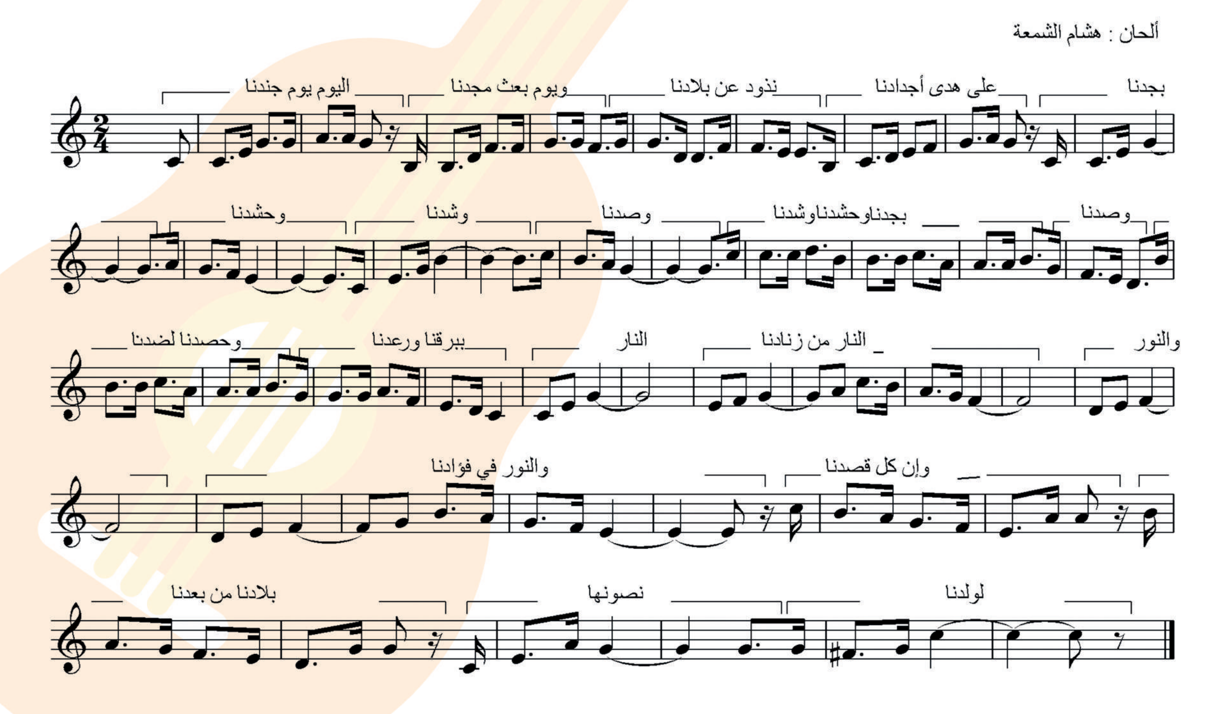
Kookaburra
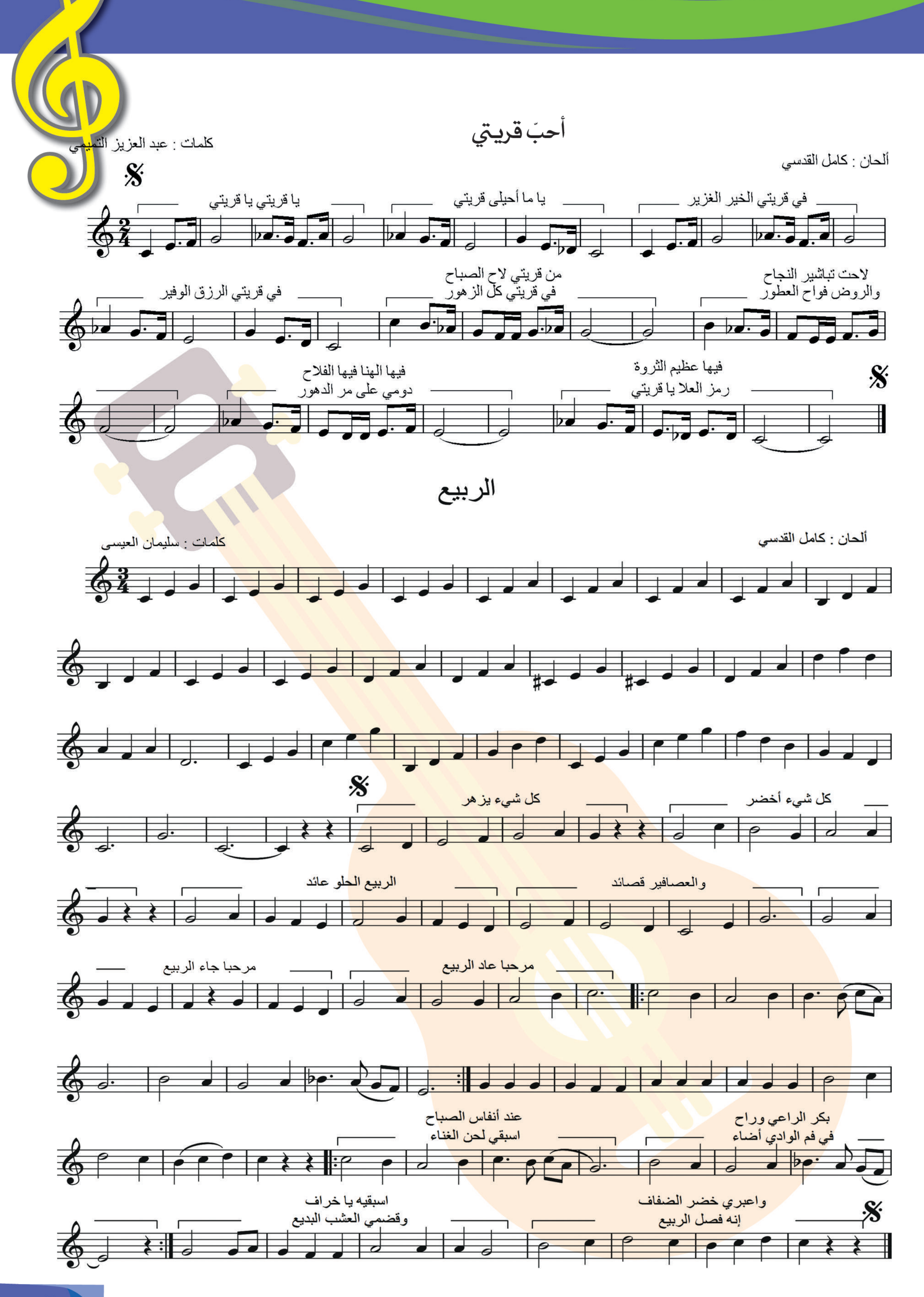


المستقبل الواعد



الجندي





أحبّ قريتي

كلمات : عبد العزيز التميمي

ألحان : كامل القدسي

في قريتي الخير الغزير
يا ما أحيلى قريتي
يا قريتي يا قريتي

لاحت تباشير النجاح
والروض فواح العطور
من قريتي لاح الصباح
في قريتي كل الزهور
في قريتي الرزق الوفير

فيها عظيم الثروة
رمز العلا يا قريتي
فيها الهنا فيها الفلاح
دومي على مر الدهور

الربيع

ألحان : كامل القدسي

كلمات : سليمان العيسى

كل شيء أخضر
كل شيء يزهر

والعصافير قصائد
الربيع الحلو عائد

مرحبا عاد الربيع
مرحبا جاء الربيع
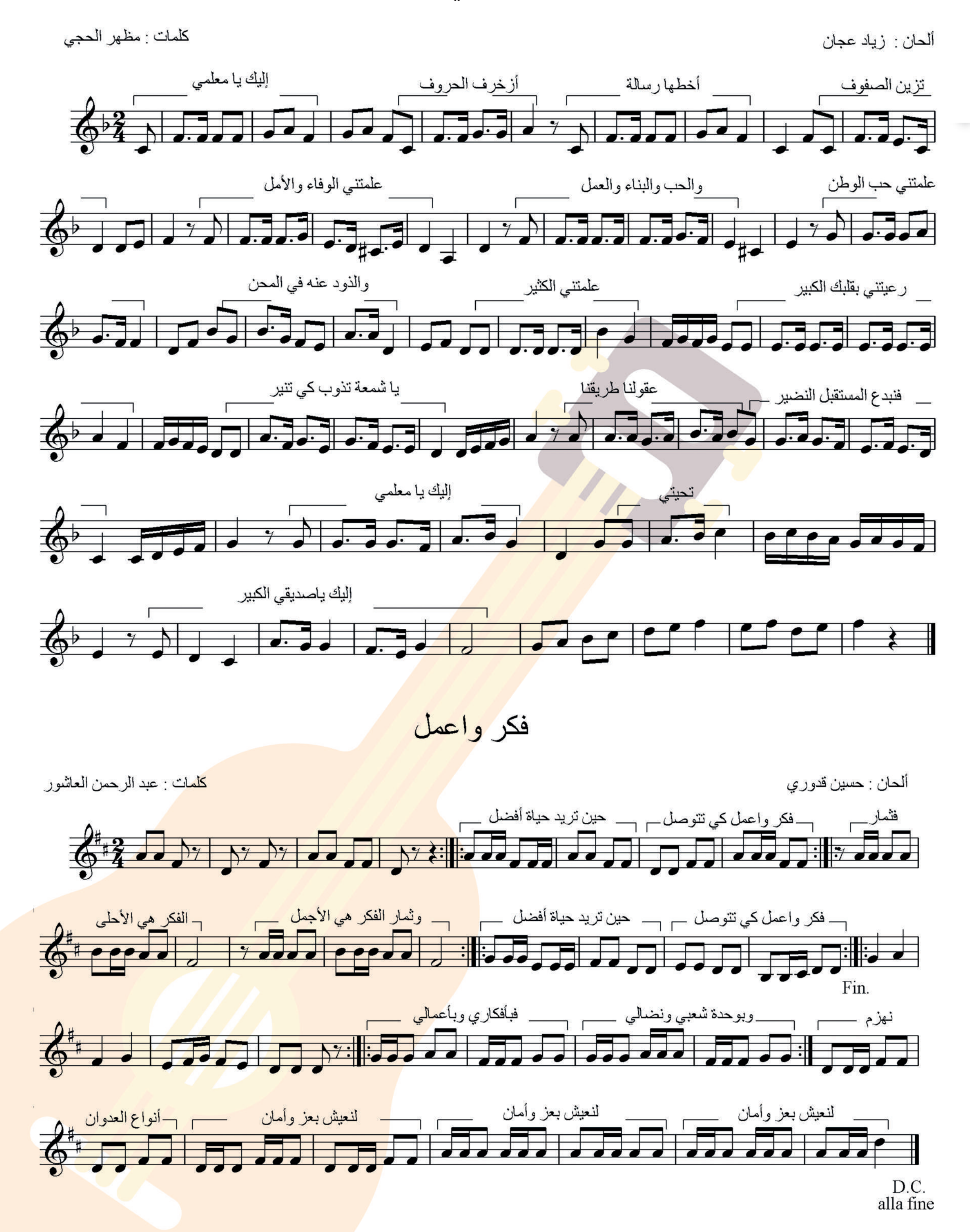
بكر الراعي وراح
في فم الوادي أضاء
عند أنفاس الصباح
اسبقي لحن الغناء

واعبري خضر الضفاف
إنه فصل الربيع
اسبقيه يا خراف
وقضمي العشب البديع

رسالة إلى معلمي

ألحان : زياد عجان

كلمات : مظهر الحجي



تزين الصفوف أخطها رسالة أزخرف الحروف إليك يا معلمي

علمتني حب الوطن والحب والبناء والعمل علمتني الوفاء والأمل

رعيتني بقلبك الكبير علمتني الكثير والذود عنه في المحن

فنبدع المستقبل النضير عقولنا طريقنا يا شمعة تذوب كي تنير

تحيتي إليك يا معلمي

إليك ياصديقي الكبير

فكر واعمل

ألحان : حسين قدوري

كلمات : عبد الرحمن العاشور

فثمار فكر واعمل كي تتوصل حين تريد حياة أفضل

فكر واعمل كي تتوصل حين تريد حياة أفضل وثمار الفكر هي الأجمل الفكر هي الأحلى

Fin.

نهزم وبوحدة شعبي ونضالي فبأفكاري وبأعمالي

لنعيش بعز وأمان لنعيش بعز وأمان لنعيش بعز وأمان أنواع العدوان

D.C.
alla fine

أطفال العالم

ألحان : سهيل عرفة
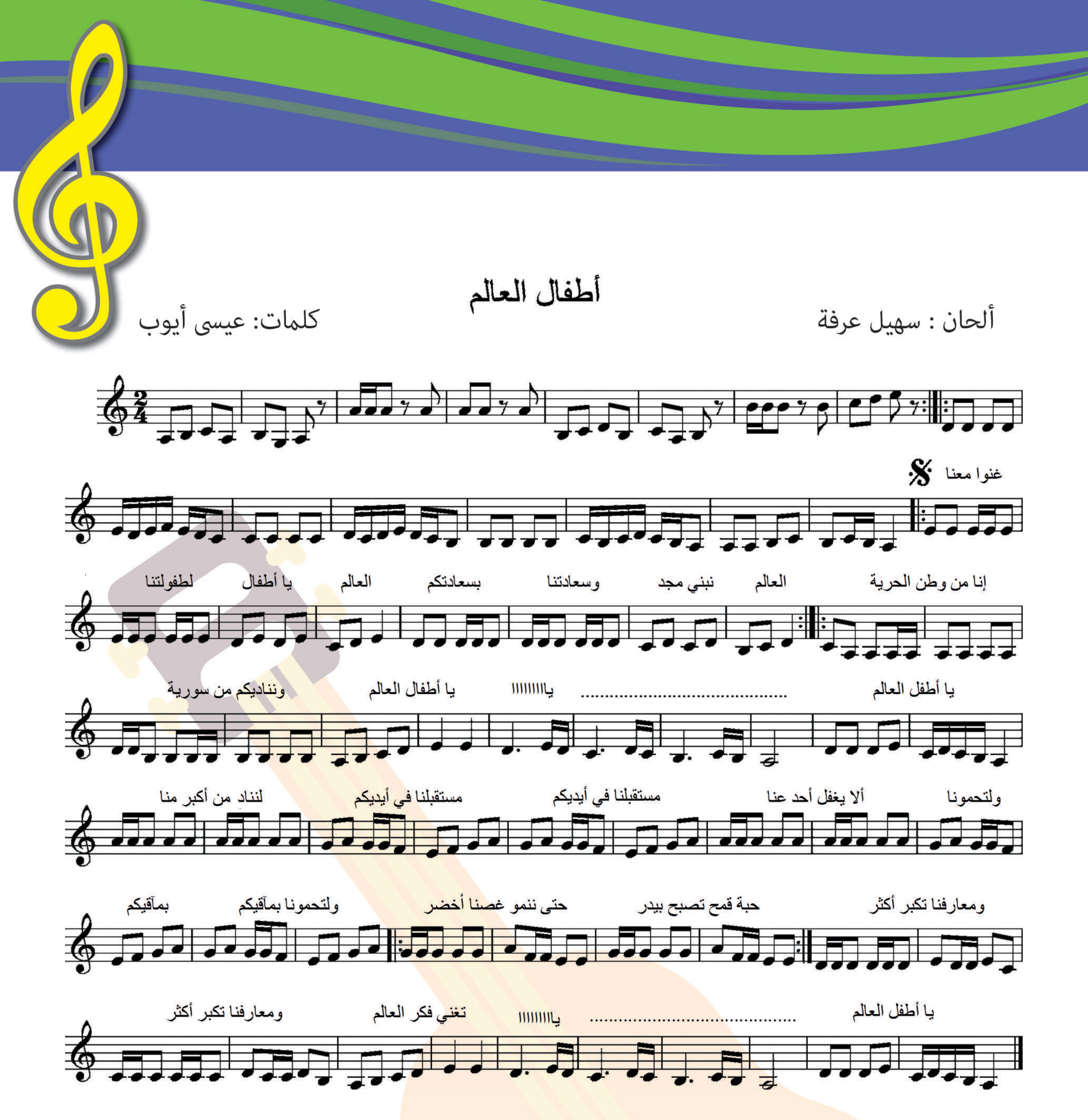
كلمات: عيسى أيوب

